



DAGOLL DAGOM

SHAKESPEARE · LLUÍS LLACH

MAREMAR

PARAULA · DANSA · CANÇÓ

L'espectacle que DAGOLL DAGOM vam estrenar el setembre de 2018 al Teatre Poliorama és la primera aventura shakesperiana de la companyia al llarg dels quaranta-cinc anys de vida.

L'obra a partir de la qual es treballa és *Pèricles, Príncep de Tir*, una de les peces menys representades del poeta que no s'ha fet mai ni a Catalunya ni a l'Estat Espanyol.

La música de l'espectacle està basada en l'obra de Lluís Llach, autor sempre atent a les problemàtiques socials i històriques. Alhora, el mar, i concretament el Mediterrani, sempre ha estat un element essencial del seu treball gràcies al qual tenim un llegat d'estètica lluminosa i melodies familiars.

La seva cançó Maremar ens ha portat a rebatejar el nostre espectacle, ja que conté metàfores inspiradores que lliguen els universos poètics de Shakespeare i Lluís Llach.

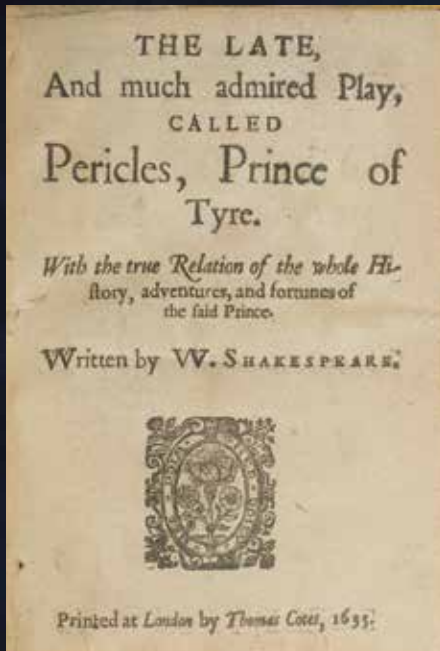
**MAREMAR, FEU-VOS PRESENT A L'ALTAR
DEL MEU PAISATGE. MAREMAR, QUE ELS ANTICS
DÉUS AVUI SÓN MOLT LLUNY DE CASA.**

**UN TRO PER LA RECANÇA, UN PORT PER
LA FERIDA, I PER L'AMOR, LA CALA.**

MAREMAR, Lluís Llach, 1985.


MAREMAR

L'ARGUMENT



Una nena en un camp de refugiats que plora desconsoladament perquè ha perdut als seus pares es troba amb un personatge fantàstic que la consola explicant-li la història de *Pèricles*.

Pèricles, Príncep de Tir, es veu obligat a fugir del seu poble i de diferents indrets de la costa del Mediterrani perseguit per les ordres del maligne governador d'Antíoc. Durant les seves aventures, *Pèricles* s'enamora de la filla del rei de Pentàpolis, *Thaïsa*, amb qui es casa i emprèn la tornada cap a Tir. Enmig d'una gran tempesta, el seu vaixell naufraga i a la seva dona *Thaïsa* la llencen al mar creient que és morta després de donar a llum a



Marina. Pèricles, desesperat, deixa la seva filla a Tarsus perquè la cuidin Cleó i Dionisa.

El cos de *Thaïsa* apareix a la costa d'Efes, on un metge la fa reviure. Al cap d'uns anys, *Marina* es converteix en una jove molt atractiva que provoca la gelosia de *Dionisa*, la qual conspira per assassinar-la. L'intent fracassa i raptada pels pirates, *Marina* acaba en un bordell de Mitilene. *Cleó* i *Dionisa* expliquen al rei *Pèricles* que la seva filla ha mort, fet que el porta a una vida de dol i silenci navegant pels mars.

El vaixell de *Pèricles* arriba per casualitat a Mitilene i el seu governador prova d'alegrar-lo enviant-li a *Marina* perquè li canti. Quan aquesta li explica la seva història, *Pèricles*, ple de joia, se n'adona que és la seva filla. A continuació, la deessa *Diana* fa que *Marina*, *Pèricles* i *Thaïsa* es reuneixin definitivament.

La història de *Pèricles* és una gran metàfora d'una vida plena de pèrdues i naufragis.



MAREMAR

A photograph of a person swimming in the ocean. The water is a deep blue-green color. In the foreground, a red and black life preserver is partially visible. The person is swimming in the distance, their head and arms visible above the water. The sky is a pale blue.

— SOBRE QUÈ REFLEXIONA —

Amb *Pèricles*, Shakespeare recrea una metàfora sobre la vida, explicada com un viatge a través del mar. Aquest text ens mostra que la prevalença de la bondat i l'amor poden ser recompensades per damunt de la maldat.

És, també, un cant a l'amor familiar i a la reunificació dels membres dispersats d'una família que lluiten pel seu retrobament.




MAREMAR



UN ETERN CONFLICTE A LA MEDITERRÀNIA

En analitzar els diferents llocs on s'esdevenen les aventures de *Pèricles*, de seguida vam constatar que tenen lloc a diferents indrets de la Mediterrània on, en l'actualitat, hi estan succeint els dramàtics episodis de la migració de molts ciutadans del Proper Orient que fugen de la devastació de la guerra de Síria, Iraq i de tota la regió, per arribar -moltes vegades infructuosament- a una terra on tinguin un futur més prometedor per a ells i les seves famílies.

Malauradament, aquest viatge arriscat i difícil inclou trajectes perillosos per mar a bord d'embarcacions sobrecarregades i poc preparades, i fa que siguin molt habituals els tràgics naufragis en què persones de tota edat i



condició hi perdin la vida o quedin separades de les seves famílies, a mercè de la voluntat d'uns governs que no s'interessen gens pel seu futur.

Aquesta coincidència d'escenaris ens va dur a pensar que, aprofitant la narració de les aventures de *Pèricles*, es podia fer una reflexió sobre el drama que assola els camps de refugiats i els sofriments que pateix una població, l'únic delictes de la qual és provar de fugir de la guerra que assota el seu país per cercar un futur millor.





MAREMAR

—
UN LENGUATGE
TOTAL
—

Partint de l'univers musical de Lluís Llach, Andreu Gallén converteix les seves cançons en atmosferes melòdiques que ens acompanyaran en les emocionants aventures de *Pèricles*.

Amb MAREMAR, Dagoll Dagom explora un nou llenguatge amb música i cançons a cappella, amb les veus sense orquestra i només acompanyades, en alguns casos, per un violoncel, percussió i un acordió.



Al mateix temps, Ariadna Peya, ens fa viure de forma commovedora amb la dansa el moviment de viatges, naufragis, pèrdues i retrobaments. És un espectacle total, on les coreografies embolcallen les cançons i les escenes creant un tot homogeni en què música, veu, text i moviment es fonen en una mateixa proposta lluny del teatre musical de tall més clàssic.



MAREMAR

LA COMPANYIA

La companyia està formada per 9 joves actors i actrius que fan un treball d'elevada exigència musical, coreogràfica i teatral, els quals interpreten als més de trenta personatges que apareixen al llarg de la funció.

Són els propis membres de la companyia els que creen les harmonies i les melodies de l'espectacle, acompanyant-se en algunes ocasions, de ritmes i percussions que ells mateixos executen.



La companyia que dóna vida als personatges són Cisco Cruz, Helena Gispert, Júlia Jové, Mercè Martínez, Marc Pujol, Aina Sánchez, Marc Soler, Albert Triola i Marc Vilajuana.



MAREMAR

-

L'EQUIP
ARTÍSTIC

-



**Adaptació de la obra *Pèricles, Príncep de Tir*
de *William Shakespeare***

**A partir de la traducció de *Salvador Oliva*
Inspirat en la música i lletres de *Lluís Llach***

Dramatúrgia

**Jofre Borràs, Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella,
Andreu Gallén, Miquel Periel i Ariadna Peya**

Direcció

Joan Lluís Bozzo

Direcció musical, arranjaments i noves creacions

Andreu Gallén

Direcció coreogràfica

Ariadna Peya

Ajudantia de direcció

Jofre Borràs

Escenografia i vestuari

Alejandro Andújar

Characterització

Eva Fernández

Disseny d'il·luminació

David Bofarull A.A.I.

Disseny de so i efectes sonors

Roger Àbalos

Vídeo

Joan Rodón i Emilio Valenzuela (dLux.pro)

Disseny gràfic

Jordi Rins

Direcció de producció

Natàlia Obiols

Producció executiva

Anna Rosa Cisquella



CONTACTE DAGOLL DAGOM

Producció

Anna Rosa Cisquella i Natàlia Obiols
natalia@dagolldagom.com

Comunicació i Marketing

Nima Pujol
nima.marketing@dagolldagom.com
Tel. 93 451 72 06

CONTACTE PREMSA

Núria Olivé
LA TREMENDA
nuria@latremenda.coop | 691 836 408
<https://latremenda.coop> @LaTremendaCoop