

**DAGOLL DAGOM**  
Consell de Cent, 240 Principal, 2a  
08011 Barcelona  
[info@dagolldagom.com](mailto:info@dagolldagom.com)  
[www.dagolldagom.com](http://www.dagolldagom.com)



DAGOLL DAGOM



SCARAMOUCHE

EL MUSICAL



# DAGOLL DAGOM

Després de celebrar amb alegria els nostres **40 anys**, el proper setembre de 2016 estrenarem un nou musical de creació al Teatre Victòria de Barcelona.

No ens cansem de treballar per a fer possible un teatre musical per a tots els públics. Un muntatge de gran format amb el qual continuar fent créixer l'escena teatral catalana, oferint oportunitats escèniques tant als professionals d'aquest país que treballaran amb nosaltres, com als espectadors que esperem que se sorprenduin amb la nostra nova proposta.

Ens referim als més de 84.000 alumnes que van acompanyar-nos durant la nostra darrera producció de Mar i Cel o les 310.000 persones que van emocionar-se i omplir de vida un teatre i barco pirata al llarg de l'últim any i mig.

**Seguim treballant per crear i consolidar un accés massiu a la cultura, entesa com a dret i com a estímul. Entesa com a horitzó que desvetlla presents i dibuixa futurs. Que remou, que obre ments.**



# TOTS PORTEM UNA MÀSCARA

## *Scaramouche*

*serà una comèdia, el que significa que el públic ha de sortir del teatre amb un somriure.*

## *Scaramouche*

*com el moviment de les espases, serà àgil i ràpid.*

## *Scaramouche*

*serà un gran musical per a públic familiar.  
Tres generacions anant juntes al teatre.*

## *Scaramouche*

*serà un espectacle que vol reivindicar que la cultura i l'entreteniment són dos conceptes que poden anar junts.*

## *Scaramouche*

*dins el context de la Revolució Francesa ens farà reflexionar d'una manera divertida sobre les vicissituds actuals de l'Europa en què vivim.*

## *Scaramouche*

*ens traslladarà a les pel·lícules de capa i espasa de la nostra infantesa convertint els grans en nens i els nens en grans.*





# VISCA LA CAPA I ESPASA!



**A Scaramouche parlem de nosaltres mateixos: de les excitants sessions de cinema de diumenge a la tarda en què ens emocionàvem amb les pel·lícules de capa i espasa**

- amb l'*Scaramouche* d'Stewart Granger, amb *El presoner de Zenda*, *Els 3 Mosqueters*, *El tulipán Negro*...- i de les nostres inclinacions cinematogràfiques que, més tard, es van completar amb pel·lícules indispensables com *La carrosse d'or de Renoir*, o les lectures dels grans autors del teatre, començant per Shakespeare i la seva *Comèdia dels errors*, passant per Goldoni i per Molière, i aturant-nos una estona en el Büchner de *La mort de Danton*.

L'entrexocar dels florets, la màscara que protegeix el nostre heroi -que també té punts de contacte amb el fer delir i gaudir i esperem que ara torni a fer-ho amb els espectadors joves que puguin sentir-se interessats per aquesta obra, entenent com a "joves" tots aquells que són capaços de sentir-se atrets i exaltats per les comèdies d'amor, aventures i revolució.

La primera guspira del projecte la va encendre l'**Albert Guinovart** amb la seva proposta de crear un espectacle a partir de la novel·la i la pel·lícula. Quan li vam preguntar si volia que constés que havíem partit d'una idea seva va respondre que més aviat li agradaria que fèssim constar que havíem partit d'una il·lusió seva. I tots ens hem encomanat, d'aquesta il·lusió.

---

# LA REVOLUCIÓ QUE ENS VA PARIR



**Les aventures d'Scaramouche transcorren amb la Revolució francesa com a teló de fons. Un gran escenari de batalles, espases, comèdia de l'art, missatges secrets, amors i revoltes.**

La Revolució francesa que tothom acostuma a considerar que es va iniciar el **14 de juliol de 1789 amb la presa de la Bastilla**, va culminar tot un moviment polític i filosòfic -la Il·lustració, l'Enciclopèdia- que qüestionaven el poder absolut de la monarquia i de l'església i reclamaven per al poble treballador el vot necessari per influir en la política del país.

Les conseqüències històriques, morals i culturals d'aquells anys que van canviar el món són enormes: la Declaració Universal dels Drets de l'Home, la participació dels ciutadans en la vida política a través dels clubs que havien d'esdevenir el que actualment coneixem com a partits polítics, la consciència de classe dels treballadors, la divisió ideològica entre "*dreta*" i "*esquerra*", la divisió del poder en legislatiu, executiu i judicial, etcètera.

Al mateix temps, moviments tan importants com l'abolició de l'esclavisme, la lluita per la defensa dels drets de la dona, el divorci, l'escola pública, i tantes altres reivindicacions converteixen la Revolució Francesa en la pedra angular sobre la qual es construeix el món occidental d'avui dia, i ens va fer a tots els europeus -ens va parir- amb les virtuts i els defectes que encara avui ens donen contingut.



**SCARAMOUCHE!  
EL QUE SE N'EN RIU  
I AVERGONYEIX.  
NO ESTÀ SOL AL COSTAT  
TÉ TOT UN POBLE  
QUE EL SEGUEIX!**

FORAGITEM LES RATES  
DELS PALAUS  
S'ACABA LA VERGONYA  
DELS ESCLAUS



## EL TEXT I LA DIRECCIÓ: JOAN LLUÍS BOZZO

Joan Lluís Bozzo recull la proposta i la il·lusió d'Albert Guinovart i lidera l'adaptació d'aquest text que reflexiona sobre la Revolució Francesa, la construcció d'una nova societat i les esperances de tot un poble. La llarga i rica trajectòria de JL Bozzo és una carrera plena d'èxits com *Mar i Cel*, *Flor de nit* o *Cop de rock*. Membre històric de Dagoll Dagom, s'endinsa en la creació d'aquest nou espectacle després de les celebracions en motiu del 40 aniversari de la companyia.

El llibret d'*Scaramouche* és obra de JL Bozzo i les lletres de les cançons s'escriuen conjuntament amb en Joan Vives, col·laborador habitual de la companyia i David Pintó, ajudant de direcció dels últims espectacles de Dagoll Dagom.

## LA MÚSICA: ALBERT GUINOVART

Després dels grans èxits de *Mar i Cel* i *Flor de Nit*, la música de l'espectacle serà una nova creació d'Albert Guinovart, responsable de la composició i l'orquestració.

L'estil musical de l'espectacle es correspondrà amb l'estil propi d'aquest compositor que conté elements de música clàssica, romàntica, tot amb criteris de modernitat i actualitat.

El registre de l'Albert que va des de melodies amb ressonàncies populars fins a fragments més influïts per la música culta i el musical clàssic.





## LA LLUITA D'ESPASES

**Un dels elements fonamentals d'Scaramouche, pels quals molta gent recorda la pel·lícula, són les lluites d'espases.**

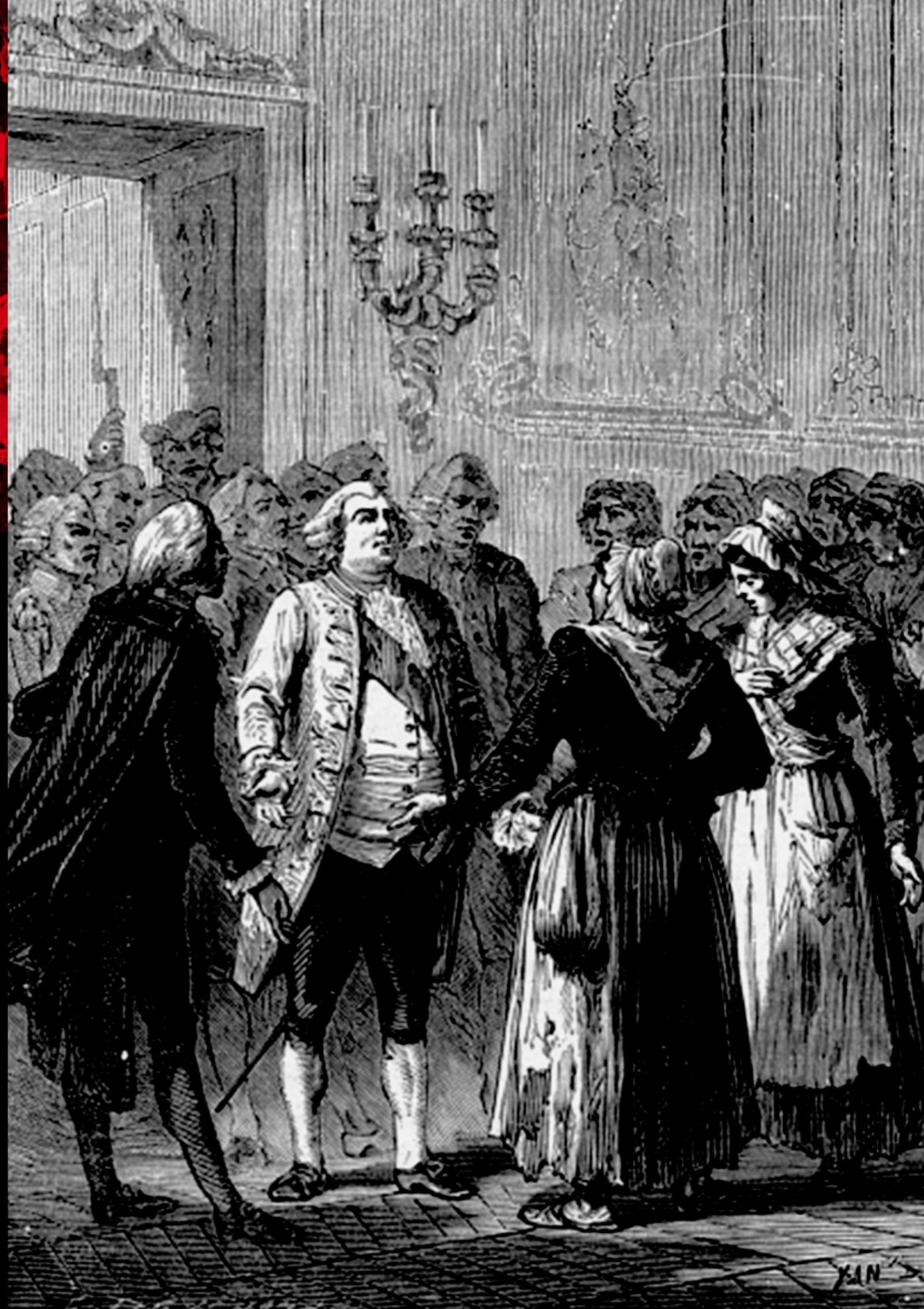
Per assolir una gran espectacularitat d'aquest gènere en el teatre comptarem amb el mestre d'armes **Jesús Esperanza**, que compte amb una àmplia experiència pel que fa a *coreografies d'esgrima*, tant en teatre com en cinema.

## UNA GRAN ESCENOGRAFIA I POSADA EN ESCENA

**Scaramouche serà un musical de gran format amb un nombre de participants, músics, actors, acròbates, tècnics- similar a Mar i Cel o Flor de Nit.**

Això significa que tindrà una escenografia espectacular. **Alfons Flores**, un escenògraf amb una llarga trajectòria pel que fa a la creació d'*escenografies de gran format* en muntatges d'òpera arreu del món, es farà càrrec del disseny de l'escenografia.

**Montse Amenós**, escenògrafa i figurinista amb una llarga trajectòria dins i fora de Dagoll Dagom, s'ocuparà del *disseny de vestuari*. Donat que l'època que ens ocupa és molt rica en peces de vestuari, Scaramouche té moltíssimes possibilitats de gaudir d'uns figurins espectaculars.





# TENIM UN GRAN EQUIP



## EQUIP ARTÍSTIC

<i>Llibret</i>	<b>Joan Lluís Bozzo</b>
<i>Lletres cançons</i>	<b>Joan Lluís Bozzo, David Pintó, Joan Vives</b>
<i>Música</i>	<b>Albert Guinovart</b>
<i>Direcció</i>	<b>Joan Lluís Bozzo</b>
<i>Direcció musical</i>	<b>Joan Vives</b>
<i>Producció executiva i gerència</i>	<b>Anna Rosa Cisquella</b>
<i>Escenografia</i>	<b>Alfons Flores</b>
<i>Vestuari</i>	<b>Montse Amenós</b>
<i>Coreografia</i>	<b>Francesc Abós</b>
<i>Mestre d'armes</i>	<b>Jesús Esperanza</b>
<i>Disseny d'il·luminació</i>	<b>Albert Faura</b>
<i>Disseny de so</i>	<b>Roc Mateu</b>
<i>Càsting</i>	<b>Miquel Periel</b>
<i>Ajudant de direcció</i>	<b>David Pintó</b>



